



The Missing Stompers, aparte de ser uno de los grupos de jazz tradicional más prestigiosos de nuestro país, han demostrado además un nivel de originalidad en sus espectáculos poco común en nuestro panorama musical. Sus componentes siempre han sentido la inquietud de ofrecer a sus espectadores algo más que un buen concierto, conscientes como son de que gran parte del público considera el jazz como algo propio de una élite o al menos como un tipo de música difícil de escuchar. Para muchas personas ajenas a la magia del jazz, la asistencia a un concierto de The Missing Stompers ha resultado ser una divertida iniciación a un género cuyo vitalidad y alegría no suelen ser tenidas en cuenta por la mayoría. Para conseguir sus fines, aparte de su compromiso irrenunciable con la calidad musical y el swing más auténtico, los integrantes de The Missing Stompers recurren al sentido del humor, siempre presente en sus espectáculos, y a una ya reconocida habilidad como divulgadores de la música. Entre sus componentes se encuentran algunos músicos "históricos" del jazz español, no sólo como instrumentistas y compositores, sino también en el campo de la difusión del jazz y la música en general. Este singular grupo ha participado en multitud de festivales de jazz por toda la geografía española, así como en gran número de actos institucionales.

Curriculum The Missing Stompers

Desde su fundación en 1994 The Missing Stompers han llevado a cabo un buen número de proyectos musicales con contenidos muy diversos, pero con la particularidad de buscar siempre las referencias en la más rancia tradición del jazz. Así, en su primera etapa enlazaron temas tradicionales de los primeros músicos de jazz con otros de carácter vanguardista con el objetivo de hacer convivir en un mismo repertorio diferentes épocas de la historia del jazz. Como fruto de este trabajo se graban cinco temas para Radio Clásica que se ofrecen en intercambio en todas las emisoras nacionales de la UNIÓN EUROPEA DE RADIODIFUSIÓN.

Desde su fundación, la actividad del grupo se consolida temporada a temporada siendo solicitados por algunos de los festivales internacionales de jazz más importantes de España: Granada, Málaga, Madrid, Cáceres, Vigo, Badajoz, Lugo, Viajazz, Jazz en la Costa, Toledo, Ciudad Real, Almería, etc.

Actualmente se llevan a cabo distintas propuestas; el Concierto Familiar, el espectáculo Locos por el Jazz con Fernando Argenta y los muñecos de "El Conciertazo", The Missing Stompers & Friends con



artistas invitados, The Missing Stompers & Teresa Luján; De Salzburgo a Nueva Orleans con música de Mozart. Ahora trabajan en el montaje de su nuevo espectáculo Lorca, un poeta en Nueva York. Estas propuestas participan en giras institucionales como la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, Circuito Andaluz de Música, Abecedaria, Cajamadrid, Castilla La Mancha y otras.

Televisión

2004 TVE "El Conciertazo"
2005 TVE "El Conciertazo" El jazz y el cine infantil
2006 TVE "El Conciertazo" De Salzburgo a Nueva Orleans

Teatro

Locos por el Jazz con Fernando Argenta y los muñecos de El Conciertazo
De Salzburgo a Nueva Orleans con el personaje Mozart de El Conciertazo

Producción fonográfica

1994 R.N.E. The Missing Stompers Material de intercambio de la UER
1996 The Missing Stompers "Jazz en la Costa"
2002 The Missing Stompers
2005 "Singin' The Blues" The Missing Stompers & Teresa Luján
2006 De Salzburgo a Nueva Orleans

Arturo Cid. (Clarinetes y cantante)

Nace en Granada y aparte de músico y miembro fundador de The Missing Stompers, Arturo Cid es un personaje polifacético que ha ejercido durante años el oficio de crítico en diversas publicaciones y programas radiofónicos, así como las tareas de conferenciante, divulgador y organizador de festivales. Ha tocado con artistas nacionales e internacionales como Don Braden, SalNístico, Dave Schnitter, Michel Camilo, Michael P. Mossman y Bob Mintzer (con el que comparte el papel de saxo tenor solista en un CD homenaje a Count Basie). Muy activo en el campo de la didáctica musical, es autor de varios espectáculos como Con la música a otra parte, Cantos rodados y ¡Basura, qué hermosura! (premiado en el Festival Internacional de Teatro para niños de Bucarest, 2006) Desde hace varios años compagina su trabajo como intérprete con la composición de música para televisión, aunque su labor principal en este medio se desarrolla en el mundo del guión.



Fernando Berruezo López (saxofones)



Cursó estudios en el Conservatorio de Madrid, así como en varias escuelas de música moderna de la villa y corte. Entre sus profesores están Jorge Silvester, Jorge Pardo, Perico Sambeat, Tatsuo Aoki, Eva Gancedo, Ricardo Miralles, Chris Kase, Ebe Onesti, Wade Mattews, y Bob Sands. También participó en seminarios con Bob Moses, Barry Harris y Dave Liebman. Fue becado por la AIE desde 1991 a 1996. Entre los que contaron con él como colaborador, Fernando Berruezo suele citar a Juan Camacho, Coque Malla, Cool Jerks, la Orquesta Girasol, Lorenzo Azcona, Judith Farias, Eliseo Parra, Mestisay, Carlos Beceiro, Olga Guillot, Héctor Lara y Eva Gancedo. Especialmente activo en el campo del jazz latino, ha tocado con Mingo D'Acosta Group, Montuno, La Única, Habana Connection y la Orquesta Creativa Jazz Latin con Paquito de Rivera. Forma parte de The Missing Stompers desde 1999. Ha actuado en importantes festivales internacionales de jazz, en Siria, Líbano, Luxemburgo y Argentina (Mar del Jazz).

Marcelino Merino Bogaril

(Banjo y guitarra)

Estudios con Félix Santos, Tatsuo Aoki y Sean Levitt, seminarios con John Abercrombie, Jimmy Ponder, Bob Moses, Jim McNeally y Barry Harris entre otros. Asesor musical del extinto programa de TVE "jazz entre amigos" colaboraciones en prensa especializada; Cuadernos de jazz, Entremúsicos, diario Ideal de Granada, revista del V CENTENARIO. Colaborador de la JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID dirigida por Lorenzo Ramos en calidad de solista con obras de Dimitri Shostakovich y Kurt Weill. También colabora actualmente con la JONDE (Jóven Orquesta Nacional de España) en la ópera de Kurt Weill Los siete pecados capitales, dirigida por José Luis Estellés; clarinete solista de la OCG (Orquesta Ciudad de Granada). Es fundador junto a Arturo Cid de The Missing Stompers.

Dentro del campo de la divulgación musical ha participado en multitud de proyectos pedagógicos organizados por la Comunidad de Madrid, la Junta de Andalucía, Cajamadrid o la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, siendo el autor de la mayor parte de ellos, "Marce Merino y Arturo Cid para la difusión del Jazz", "Con la música a otra parte", "Conciertos con el maestro Clave de Sol", "El laboratorio musical del Doctor Jazz" " El planeta de la música" "Érase una vez... en el país de la música" y otros. Actualmente codirige la grabación de La Selva en Verso, una producción discográfica destinada al público infantil con poemas de Gloria Fuertes y música de Marce Merino y Emiliano Valdeolivas.



David Herrington (Trompeta)

David Herrington nació en Gloucester Reino Unido .

En los años ochenta decide afincarse en España y trabaja con músicos y formaciones de jazz de vanguardia como MADERA, BALDO MARTÍNEZ GROUP, BIG BAND DEL FORO y otras.

Desde 2004 es trompetista de THE MISSING STOMPERS



Alejandro Pérez Lucas, (Saxofones y dirección musical)

A lo largo de su carrera colabora con músicos de reconocido prestigio como Lou Bennett, Dave Thomas, Bruce Forman, Pedro Iturralde, Jorge Pardo, Perico Sambeat, Chano Domínguez y Maria Joao. Con el quinteto AYA, del que fue fundador, obtiene el premio al mejor grupo en el Festival de Jazz de Madrid en 1984. En 1985 forma el cuarteto Naima, con el que consiguió los premios al mejor solista, la mejor composición y al mejor grupo en el IV Certamen de Jazz de la Comunidad de Madrid en 1987, así como el primer premio en la Muestra de Jazz para Jóvenes Intérpretes de Ibiza. Un año más tarde Naima recibe el premio al mejor grupo aparecido en el programa de TVE Jazz entre Amigos, y Alejandro Pérez gana el premio al mejor solista en el Festival de Jazz de la Defense, en París.

En 2002 recibe el premio al mejor solista en las VI Jornadas de Jazz en Melilla.

Ha participado en importantes festivales nacionales e internacionales de jazz, como los de la UER, Montpellier, Getxo, Guimaraes, Trienal de Colonia, México, etc. También ha tocado en el mítico club de Jazz Montmartre en Copenhague. Forma parte de The Missing Stompers desde 1999



Antonio Martí (Tuba)

Miembro de The Missing Stompers desde su fundación realizó la carrera de tuba con altas calificaciones y premios, realizó también la carrera superior de canto en el Conservatorio del Liceu de Barcelona obteniendo también el premio fin de carrera. Fundador de la Jove Jazz Band de Carcaixent ha tocado con prácticamente todos los músicos New Orleans de nuestro país.

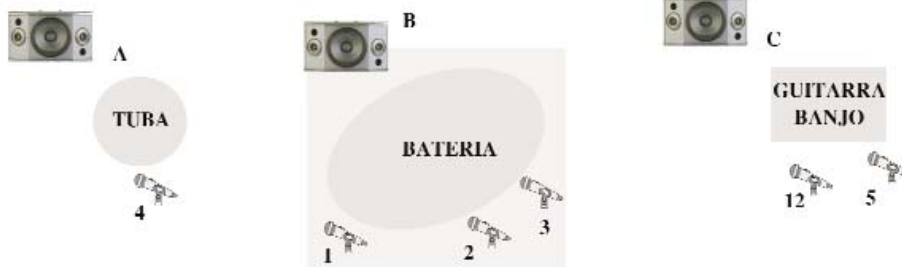
También colabora en proyectos musicales de vanguardia con "Sir Charles" y otros.



Carlos "Sir Charles" González, (Batería y Percusión)

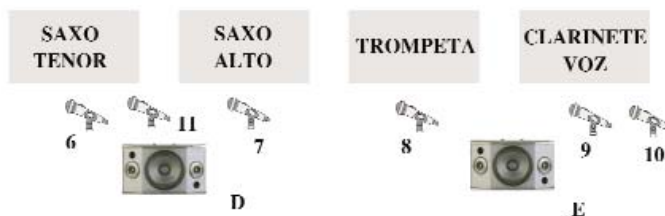
Las actividades de Carlos González como sideman se extienden a trabajos con jazzmen de relevante importancia entre los que se encuentran James Moody, Jim Snidero, Mike Osborne, Eric Alexander, Gary Bartz, Jeff Gordon, Ron Jackson, Gene Shimosato, Pedro Iturralde, Doug Raney y, especialmente, el gran organista Lou Bennett. Bajo su liderazgo realizó numerosísimas giras por España, varios conciertos en Francia y tuvo la oportunidad de acompañar a figuras de primera fila como Clifford Jordan, Frank Lacy, Pony Poindexter y Eric Barrett. Considerado por él mismo como su padrino musical, fue Bennett quien lo bautizó con el seudónimo de "Sir Charles".

Forma parte de The Missing Stompers desde 2003. Sus actividades dentro del Jazz, al margen de las de músico, se han extendido al campo de la crítica (Diario ABC), textos de contraportadas de discos, asesoría musical en el programa televisivo "Jazz Entre Amigos", colaboración en la Enciclopedia del Jazz publicada por Sarpe en 1980 y, actualmente, es profesor de Historia del Jazz en la Talento School de Madrid.



- 3 Micros Batería (1, 2, 3)
- 1 Micro Voz solista (10)
- 2 Micros Voz coros (11, 12)
- 6 Micros Instrumentos (4, 5, 6, 7, 8, 9)
- 5 Monitores (A, B, C, D, E)
- 1 Alfombra Batería (2x2 metros)

NOTA: Este es el rider máximo
(puede ser modificado según sala)



Rider Sonido The Missing Stompers